

Mein Ein und Anders

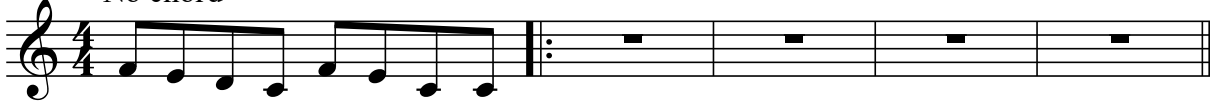
Tempo ca. 92

Alta Trinita Beata -
Aller Guten Dinge sind Drei

Text: Janna Horstmann
Musik: Jan Simowitsch

STROPHE

No chord F G Am7 C



Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

6 F G

Voc. DU bist zu viel des Gu - ten. Du bist so gna - den - groß.
Wir wol - len al - les im - mer, trei - ben es viel zu weit.

8 Am7 C INSTRUMENTAL

Voc. Du lässt die Lie - be flu - ten. Wo bleibt das Herz - schlag - flim - mern?

10 F G

Voc. Du bist mein Ster - nen - streu - er. Du wehst, wo - hin du willst.
Wir sind ge - mein - sam ein - sam. Du bist für uns wie drei.

12 Am7 C NUR CHOR in Takt 8 / 2. STR.

Voc. Zün - dest in mir ein Feu - er. Die Nacht wird wun - der - hell warm. Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

14 F G

Voc. Ich such die Welt, die Wei - te, ja - ge der Seh - sucht nacht.
Du hast mit uns ge - trun - ken, al - le an ei - ner Bar,

16 Am7 C NUR CHOR in Takt 12 / 2. STR.

Voc. Leb bis zur letz - ten Sei - te. träu - mend sind wir ver - sun - ken. Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

18 F G

Voc. Wo - hin ich geh, mich wen - de, ren - ne im Puls der Zeit,
DU bist zu viel des Gu - ten. Du bist so gna - den - groß.

REFRAIN

20 Am7 C F

Voc. Bist Hei - mat in der Frem - de. Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei.
 Du lässt die Lie - be flu - ten. Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei.

S Sind Drei.

A Sind Drei.

T Sind Drei.

B Sind Drei.

23 Em7 Am7 C F

Voc. Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei.

S Sind Drei.

A Sind Drei.

T Sind Drei.

B Sind Drei.

1. Mal: Zurück zu Takt 2

3

2. Mal: Zurück in Takt 17 3. Mal: Hier weiter in die Bridge

27 Em7 Am7 C1. C 2.

Voc. Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

S Sind Drei.

A Sind Drei.

T Sind Drei.

B Sind Drei.

BRIDGE 31

D F

Voc. Du bist mein Ein und An - ders. Du bist mein Ein und An - ders.

S Al - - - ta Tri - - - ni -

A Al - - - ta Tri - - - ni -

T Al - - - ta Tri - - - ni -

B Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta,

35 Am7 G

Voc. Du bist mein Ein und An - ders.

S ta - be - a ta.

A ta - be - a - ta.

T ta - be - a ta.

B da noi - - sem - pre a - do - ra - ta.

Nur Klavier und Gesang

39 F G

Voc. *p* DU bist zu viel des Gu - ten. Du bist so gna - den - groß.

Ohne Harmonie

41 Am7 C

Voc. *rit.* Du lässt die Lie - be flu - ten.

S *f* Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

A *f* Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

T *f* Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

B *f* Al - ler Gu - ten Din - ge sind Drei

44 F Solo improvisieren Em7 Am7 C F

Voc.

S Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

A Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

T Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

B Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

49 Em7 Am7 C. C.

Voc. DU bist mein Ein und An- ders.

S Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

A Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

T Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

B Al-ler Gu-ten Din-ge sind Drei

53

Voc.