



Mach mit - stimm ein!

Das Kinderchorbuch

für Probe, Gottesdienst und Konzert

herausgegeben von Christiane Hrasky und Cornelia Ewald

Mach mit – stimm ein!

DAS KINDERCHORBUCH
FÜR PROBE, GOTTESDIENST UND KONZERT

herausgegeben von
CHRISTIANE HRASKY und CORNELIA EWALD

auf Empfehlung der AG Singen mit Kindern und Jugendlichen im Chorverband
in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK)



EDITION 4190

Vorwort

Liebe Kinderchorbegeisterte, liebe Kolleginnen und Kollegen,

diese Notenausgabe ist aus dem Wunsch heraus entstanden, umfangreiches und qualitativ hochwertiges Material für die Kinderchorarbeit zu sammeln und Kinderchören in Form einer aussagekräftigen Partitur und einer Chorausgabe zugänglich zu machen. Dabei war uns die Schaffung eines gut und schnell abrufbaren Repertoires in verschiedenen Kategorien für die Verwendung in Probe, Gottesdienst und Konzert wichtig.

Jede Kategorie enthält in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden eine große Vielfalt an Stilen und bereichernden, poetischen Texten zum gesamten Kirchenjahr und zur Liturgie. Die Kategorien erstrecken sich von Kanons, Circlesongs und Popsongs über einstimmige und mehrstimmige Chorlieder bis hin zu klassischen Gesangsstücken, wie dem einstimmig gesetzten Engelsterzett aus dem „Elias“, dem zweistimmigen Abendsegen aus "Hänsel und Gretel" oder der kindgerechten Neuvertextung von Chorälen aus Schemellis Gesangbuch.

In besonderer Weise bedient diese Ausgabe die Rubrik „Trost und Trauer“ und enthält Lieder, die Kindern einen Zugang zum Passionsgeschehen vermitteln wollen. Alle Lieder sind mit einer Klavierstimme und in vielen Fällen auch mit Akkordsymbolen unterlegt. Dies erleichtert den Einsatz in der Praxis. Den Abschluss der Notenausgabe bildet eine kleine Sammlung an Spielliedern, die eine Probe zusätzlich auflockern und beleben.

Ein großer Dank gilt allen Kolleginnen und Kollegen, die sich für Kinderchormusik stark machen und an dieser Ausgabe mitgewirkt haben.

Wir hoffen, dass die große Bandbreite an Chorstücken Neugier weckt und Lust auf Chorarbeit mit Kindern auslöst und wünschen Ihnen viel Freude mit unserem Buch und dazu viele Kinderchorkinder, die Lust haben, einzustimmen und mitzumachen!

Im Oktober 2021

Ihre Christiane Hrasky und Cornelia Ewald

Empfohlen durch die „AG Singen mit Kindern und Jugendlichen“ im Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK).

Vitae

Christiane Hrasky ist als Landeskantorin der Nordkirche für das Chorsingen in allen Altersstufen, für Stimmbildung, Aus- und Weiterbildung, Notenpublikationen sowie für digitale Mitsingprojekte verantwortlich. Vertretungs-Professuren für Chorleitung und Lehraufträge für Kinderchorleitung führten Sie an die Musikhochschulen Detmold und Bremen und an die Universität Greifswald. Einen wichtigen Schwerpunkt ihrer Arbeit bildet die systematische Herausbildung einer klangschönen, belastbaren Singstimme im Chor. Mit ihrem Stimmbildungskonzept „Schöner Singen“ ist sie in Workshops, u.a. auf der chor.com Hannover und auf ihrem Youtube-Kanal zu erleben. Sie leitet den Franz-Schubert-Chor Hamburg und vocanti – das Hamburger Kammerchor-Projekt.

www.christiane-hrasky.de

www.kirchenchorwerk-nordkirche.de

Cornelia Ewald kann als A-Kirchenmusikerin in der Paul-Gerhardt-Gemeinde Berlin-Lichtenberg auf über 30 Jahre Berufserfahrung als Dirigentin, Organistin, Chor- und Bläserchorleiterin und als Kinderchorleiterin bauen. Sie arbeitete als Landessingwartin der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz unter anderem mit dem Schwerpunkt Kinderchorleitung und war Mitglied der AG Singen mit Kindern und Jugendlichen. Wertvolle Impulse, speziell im musikalisch-szenischen Bereich, sammelte sie als Chorassistentin am Staatstheater Cottbus.

Aktuell erleben Sie Cornelia Ewald in diversen Workshops zum Thema Kinderchorleitung u.a. auf der chor.com Hannover sowie über verschiedene digitale Möglichkeiten des Mitsingens und der Stimmbildung auf Youtube. Sie entwickelt Oratorien-Projekte für Kinder und gestaltet als künstlerische Leiterin verschiedener Ensembles Konzerte, die Bachsche Musik für alle Altersgruppen vermittelt.

www.paul-gerhardt.com

www.bach-bewegt.com

Inhalt nach Kategorien

Begrüßung und Singen

1	Hallo, schön, dass du da bist	5
2	Schön, dass du da bist, sei willkommen (<i>Kanon</i>)	6
3	Guten Morgen, Herr Bach	8
4	Die Freude ist mein Lied	10
5	Das Lied vom Kinderchor	12
6	Musica Dei	13
7	Cantate Domino	16

Biblische Lieder und Psalmen

8	Der Herr ist mein getreuer Hirt	20
9	Er weidet seine Herde (<i>Kanon</i>)	22
10	Hebe deine Augen auf	24
11	Mütter kommen, bringen Kinder	26
12	Ich hebe meine Augen auf	28

Geburtstag

13	Viel Glück und viel Segen	31
14	Zum Geburtstag (<i>Sprechchor</i>)	31
15	Geburtstagslied	32
16	Wir kommen all und gratulieren (<i>Kanon</i>)	34

Advent und Weihnachten

17	Macht die Tore weit (<i>Hella Heizmann</i>)	35
18	Machet die Tore weit (<i>Detlev Schöner</i>)	36
19	Machet die Tore weit (<i>Kanon</i>)	38
20	Magnificat	40
21	Wieder naht der heilige Stern	43
22	Zur Weihnachtszeit	44

Passion, Ostern, Pfingsten

23	In einer fernen Zeit	46
24	Hört am dunklen Ostermorgen	47
25	Halleluja – Christus ist erstanden	48
26	Ostergesang	52
27	Ein Engel leuchtend schön	54
28	Vom Himmel ein Wind	55

Martinsfest

29	Lied vom Ritter Martin	56
----	------------------------	----

Gottesdienst

ERÖFFNUNG

30	Wir sind da mit unsern Ohren	58
----	------------------------------	----

DANK

31	Alles jubelt, alles singt	58
81	Sonnengesang (<i>Lob sei Dir</i>)	142

SCHWERINER KINDERCHORMESSE (*Christian Domke*)

32	Kyrielied	60
33	Glorialied	62
34	Glaubenslied	64
35	Benedictus	67
36	Sanctus + Agnus Dei	69
49	Mein Name dein Herz	94

MESSTEILE (*Cornelia Ewald*)

37	Kyrie eleison	71
38	Gloria	72

MISSA SIMPLEX (*Kurt Bikkembergs*)

39	Kyrie	74
40	Sanctus	76
41	Agnus Dei	78

WEITERE MESSTEILE

42	Kyrie / The Earth is Turning / Gottes Segen	82
43	Gloria! Gloria! (<i>Karin Karle</i>)	84

HALLELUJA

44	Halleluja (<i>Kanon von W.A. Mozart</i>)	85
45	Halleluja (<i>Kanon von Volker Nagel-Geißler</i>)	86
84	Segne uns	147

VATER UNSER

46	Unser Vater im Himmel	88
47	Vater unser (<i>Arvo Pärt</i>)	89

FRIEDEN

48	Dona nobis pacem	92
----	------------------	----

SEGEN

49	Mein Name dein Herz	94
50	Ein Segen sein	99
51	Segenslied / Gott sei mit dir	100
52	Sei Gott mit uns allen	103
42	Gottes Segen sei mit allen	82
65	Ich hüll dich golden ein	119
68	Halleluja. Denn er hat seinen Engeln	123
84	Segne uns	147

Trost und Trauer

53	Ins Ungewisse	104
54	Ich kann nicht weinen	106
55	Licht-Gesang „Ich bin nicht tot“	107
56	Du bist wichtig	108
57	Vor Gott zählt eins	109

Umwelt und Natur

42	The Earth is Turning	82
58	In vielen bunten Farben	110
81	Sonnengesang	142

Erntedank und Essen

59	Heute bring ich meine Gaben	112
60	Gott sei Dank (<i>Kanon</i>)	113
61	Guten Appetit (<i>Kanon</i>)	114
62	Unterdessen ist das Essen (<i>Kanon</i>)	114
63	Aller Augen warten auf dich, Herre	115
64	Danke, Gott, danke	116
81	Danke, Gott, für das Brot	142

Taufe und Hochzeit

65	Ich hüll dich golden ein	119
66	Wir sind alle Gotteskinder	120
67	Ich bin getauft	121
68	Halleluja. Denn er hat seinen Engeln	123
69	Kinder sind ein Segen	126
70	Hochzeitsmarsch aus Romsdal	128
11	Mütter kommen, bringen Kinder	26

Spiel und Spaß

71	Bin ich denn kein armer Schmied?	129
72	“3-5-7-9“ (<i>Bodypercussion</i>)	130
73	Sitzt 'n Kuckuck auf 'm Baum (<i>Sprechkanon</i>)	131
74	Mein rechter Platz? (<i>Spiel- und Bewegungslied</i>)	131
75	Erbsen rollen über die Straße (<i>Rhythmusgeschichte</i>)	132
76	Immer ich	133
77	Schwipp! Schwupp! Aufwachlied	134
78	Räuberlied	136
79	Meine Tante aus Marokko	138

Abschied und Abend

80	Abendsegens	140
81	Evening Rise	142
82	Und tschüss! (<i>Kanon/Ziesmann</i>)	145
83	Und tschüss! (<i>Bodypercussion/Hrasky</i>)	146
84	Segne uns	147

2. Schön, dass du da bist, sei willkommen

Intro

F B/F F Dm⁷ Bmaj⁹ C⁷ F

Kanon

3 *Stimme 1*
 Schön, dass du da bist, sei will-kom-men! Freu dich auf schö-ne Me-lo-di-en, lass dei-ne Stim-me

Stimme 2
 Schön, dass du da bist, sei will-kom-men! Freu dich auf schö-ne

Stimme 3
 Schön, dass du da bist,

F B/F F C C⁷ F F B/F F C C⁷ F F B/F F

8
 klin - gen! Ja, es macht Spaß zu sin - gen. Schön, dass du da bist, sei will-kom-men!
 Me-lo-di-en, lass dei-ne Stim-me klin - gen! Ja, es macht Spaß zu sin - gen.
 sei will-kom-men! Freu dich auf schö-ne Me-lo-di-en, lass dei-ne Stim-me klin - gen!

Stimme 4
 Schön, dass du da bist, sei will - kom-men! Freu dich auf schö-ne Me-lo-di-en,

C C⁷ F F B/F F C C⁷ F F B/F F C C⁷ F

4. Die Freude ist mein Lied

Flöte

f

Fadd9 Am7 Bmaj9 B F/B Gm/B Dm/H C4 Gm9/C Gm7/C

5

f

Fadd9 Am7 B F/C B/C F B/C Die

9 **Refrain**

f

Freu-de ist mein Lied, die al-le Gren-zen er-schüt-tert und ü-ber Grä-ben springt. Die

Fadd9 F/A Am7 Badd9 C4 C7 B/C

13

f

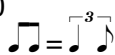
Freu-de ist mein Lied, die bis zum dun-kels-ten Hin-ter-hof dringt. Die

Fadd9 F/A B F/C B/C F B/C

5. Das Lied vom Kinderchor

♩ = 120

Swing



3

C Am Dm7 G7

3

1. Leu - te, schaut mal her und spitzt das Ohr, wir sind näm-lich hier der Kin - der - chor!
 2. Leu - te, seid mal still und hört uns zu, wenn wir sin - gen, habt ihr kei - ne Ruh!
 3. Leu - te, passt mal auf und schaut uns an, wie bei uns ein je - der sin - gen kann!

C Am Dm7 G7 C Am D7b9 G7 C

7

1. Mon - tags um fünf ist bei uns was los, mon - tags um fünf ist die Freu-de rie - sen-groß, denn:
 2. Mon - tags um fünf, mach das Fern - sehn aus, mon - tags gehn wir ins Ge - mein - de - haus, denn:
 3. Man - che sind groß, man - che sind noch klein, a - ber wir wolln al - le bei - ei - nan-der sein, denn:

G Dm G Dm G Dm G F/E G7

11

Sin-gen, das macht uns Spaß, Sin-gen, das bringt uns was, Sin-gen macht ge-scheit und ist ge - sund.

C Em7 F Cmaj7 D D7 G F/E G7

15

Sin-gen geht je - der-zeit, Sin-gen bringt an-der-n Freud, Sin-gen macht das Le - ben bunt.

C Em7 F A7 Dm G7 C

6. Musica Dei

Joyously (♩ = ca. 140-144)

mf Sopran

Es Cm⁷ As B Es

mf

Mu-si-ca,
Es

6

mu-si-ca, mu-si-ca De-i, mu-si-ca De-i do-num op-ti-

Cm⁷ As Es As Es As B

11

mi. Mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca De-i, Mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca De-i,

Es As B Es Cm⁷ As

16

mu-si-ca De-i do-num op-ti-mi. mu-si-ca De-i, do-num op-ti-mi.

Es As Es As B Es Bm Es

7. Cantate Domino

♩ = 66 in a monastic style

p Gruppe 1 + 2 *mp legato*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Can - ta - te Do - mi - no

pp *mp legato*

7

can - ti - cum no - vum. Al - le - lu - i - a. Ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis,

11

ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra: ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a.

15

Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia. Ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis,

Text: aus Psalm 46, 95, 99. Musik: Karl Jenkins. Bearbeitung: Christiane Hrasky. © für D/A/CH: Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH

8. Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der 23. Psalm

Einer

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt, nichts
Muss ich auch dunk-le We-ge gehn, so

4 *Alle*

fehlt mir, er ist gut. Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt, nichts
fürch-te ich mich nicht. Muss ich auch dunk-le We-ge gehn, so

6 *Einer* *Alle*

fehlt mir, er ist gut. Weil er mich lei-tet und mich führt, bleib ich in gu-ter Hut. Weil
fürch-te ich mich nicht. Gott will an mei-ner Sei-te stehn, er gibt mir Zu-ver-sicht. Gott

9

er mich lei-tet und mich führt, bleib ich in gu-ter Hut.
will an mei-ner Sei-te stehn, er gibt mir Zu-ver-sicht.

Text: überliefert. Musik: Gerd-Peter Münden. Aus dem Musical "Die Geschichte von Bileam", VS 1298. © Strube Verlag, München

10. Hebe deine Augen auf

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

7

Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom

13

Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß

19

— nicht glei - ten las - sen und der dich be - hü - tet schläft nicht, der dich be - hü - tet

Text: Psalm 121, 1-4. Melodie: Felix Mendelssohn Bartholdy. Bearbeitung und Begleitsatz: Matthias Elger. © Strube Verlag, München

18. Machet die Tore weit

Metallofon oder Violine ad lib.

Stimme 1

Ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit und_ die Tü - ren in der Welt

C F C Dm7 C Dm7 C F Gm F Dm7

7

hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Ma-chet die To - re

Stimme 2

Gm7 C B F B F C7 F F C

Ho - si -

13

weit, ma-chet die To - re weit und_ die Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö - nig der

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vids, ho - si -

Dm7 C Dm7 C F Gm F Dm7 Gm C B F

Text: Psalm 24,7-10. Musik: Detlef Schoener (1950-2015). © RN Christiane Hülsmann
Das Originalwerk wurde in einer Instrumentalfassung komponiert.

20. Magnificat

frei

Sopran + Alt

♩ = 50

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

5

Ma - gni-fi-cat a - ni - ma me - - a

mit ständigem Pedal

10

Do - - - mi - num.

14

Ma - gni-fi - cat a - ni - ma me - - a

25. Halleluja – Christus ist erstanden

Orgel *f*

5

f
S/A unis. 9

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Chris - tus ist er - stan - den! Hal -

mf

Pedal *mf*

Sopr.

13

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Chris - tus ist er - stan - den!

f Alt

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

mp

Poco meno mosso

26. Ostergesang

Andante religioso

mf *p*

Was su - chet ihr? Was su - chet ihr den Le -

Klavier oder Orgel

6 *mf*

ben - di - gen bei den To - ten? Fürch - tet euch

11

nicht, er ist nicht tot, er ist auf - er - stan - den! Was

15

su - chet ihr? Was su - chet ihr den Le - ben - di -

Text: Lk. 24,5. Musik: Hertha von Hammerstein (1868-1950)

29. Lied vom Ritter Martin

Kehrvors

Hört die - ses Lied vom Rit - ter Mar - tin,

*) Cm Gm Cm Gm

5

was es seit Zei - ten uns er - zählt! Hört die Ge - schich - te von dem

Cm Gm Cm Fm B

8

beim letzten Mal ⊕

Mar - tin, Mar - tin, wie Gott der Herr ihn aus - er - wählt.

Cm/Es Fm G Cm

3

*) Die Akkordsymbole sind eine Alternative zum Klaviersatz

Text und Musik: Klaus Schöbel. © beim Urheber

32. Kyrielied

Larghetto ♩ = 46

Chord progression for measures 1-6: F, C/F, B, F, B, Gm, C, C⁴, F, B, F.

Ped. ad lib.

Chord progression for measures 7-12: B, Gm, C, F, C/F, B, F, B, C, F, B/F.

13 **Kehrsvers**

Vocal line: Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - bar - me dich.

Chord progression for piano accompaniment: F, B/F, F, B, Gm, C⁴.

Vocal line: Chris - te e - lei - son. Chris - tus, er - bar - me dich un - ser.

Chord progression for piano accompaniment: F, B, F, B, Gm, C⁴.

51. Segenslied

♩ = 116

H/E E H/Cis Cism7 Cism/Fis Fism Cism/H H7 Gism7 Gism7/9/11 Cism7

7

1. Gott sei mit dir in gu-ter Zeit, wenn vie - les dir ge - lingt...
 (2. Gott) sei mit dir in bö - ser Zeit, wenn schein - bar nichts mehr glückt.

Fism7 Gism Fism Fis7/9 H4 3 H/E E H/Cis Cism7 Cism/Fis Fism

12

1. — Dann su - che die Be - schei - den - heit, weil sie dir Se - gen bringt! — 1.+2. Gott
 2. — Er tra - ge dich durch schwe - res Leid, wenn dich die Not er - drückt! —

H7 Fism9 Fism Cis/Fis Fism(maj7) A/H H E

17

seg - ne dich — des Mor - gens, wenn der Tag er - wacht! — Gott seg - ne dich — auch a - bends

E/A A H9 H H7 E Cism7 Cism/Fis Fism H7 H6 H

68. Halleluja. Denn er hat seinen Engeln

spritzig

mf

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Des Ges As Des *mf* Hal - le - lu - ja,

mf

Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,' and a piano accompaniment. The piano part includes a pedal marking 'Ped.' and dynamic markings '*mf*'.

5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Ges As Des

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano accompaniment features chords labeled 'Ges', 'As', and 'Des'.

9

f

Hal - le - lu - ja.

f

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

E A H E

f

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features a dynamic marking '*f*'. The vocal line has 'Hal - le - lu - ja.' and 'Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.'. The piano accompaniment has chords labeled 'E', 'A', 'H', and 'E'.

13

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

A H E

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,'. The piano accompaniment features chords labeled 'A', 'H', and 'E'.

Swing

77. Schwipp! Schwupp! Aufwachtlied

♩ = 120

Schwipp! Schwupp! Schwapp-du-da!_ Schwa-ba-du-dam-dam! Schwi-

C F F⁶ Dm⁷ F B F⁹

Ped. ad lib.

- ba-du-dei!_ Schwipp! Schwupp! Schwapp-du-da!_ Schwa-ba-du-dam-da-du - dei!

Gm⁴ 3 C⁴ 3 F F⁶ Dm⁷ F B C⁴ 3 F F

1. Mach mal nen Schmoll-mund und dreh dich ein-mal rum, klopf den Kör-per ab, bring dich mal auf Trab,
2. Zieh dir die Ohrn lang, sieh dich von hin-ten an, breit die Ar-me aus, streck den Hin-tern raus,

B⁷ F⁷ B⁷ F⁷

1. steh auf ei nem Bein, steh auf kei-nem Bein: fall nicht um, und jam-mer nicht rum!
2. setz die Bril-le auf, reiß die Au-gen auf,

G⁷ C⁹ G⁷ C G⁰ C⁰

Jam-mer nicht, jam-mer nicht, jam-mer nicht, jam-mer nicht, jam-mer nicht, jam-mer nicht jam-mer nicht rum!

C⁰ C C Dm B C

80. Abendsegen

Piano introduction in 4/4 time, consisting of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5 *Stimme 1*

First vocal line (Stimme 1) in 4/4 time, starting at measure 5. The melody is simple and follows the lyrics.

A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn Eng - lein um mich_ stehn:—

Stimme 2

Second vocal line (Stimme 2) in 4/4 time, starting at measure 5. The melody is identical to the first voice.

A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn Eng - lein um mich_ stehn:—

Piano accompaniment for measures 5 through 8, continuing the harmonic support for the vocal lines.

9

First vocal line (Stimme 1) in 4/4 time, starting at measure 9. The melody continues with the lyrics.

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen,

Second vocal line (Stimme 2) in 4/4 time, starting at measure 9. The melody continues with the lyrics.

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen,

Piano accompaniment for measures 9 through 12, concluding the piece with a final chord in the right hand.

Text: Adelheid Wette (1858-1916) nach dem Volkslied "Abends, wenn ich schlafen geh" aus "Des Knaben Wunderborn".
 Melodie: Engelbert Humperdinck (1854-1921) aus der Oper Hänsel und Gretel. Begleitsatz: Matthias Elger. © Strube Verlag, München

81. Evening Rise

Indianisches Abendlied

Piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is simple and evocative, with a bass line providing harmonic support.

5 Sopran 1

Eve - ning rise, spir - it come, sun goes down, when the day is done,
 Dan - ke, Gott, für das Brot, dan - ke, dass du an uns denkst.
 Lob sei dir für Mond und Wind, für die Son - ne, die im Meer zer - rinnt.

Sopran 2

Eve - ning rise, spir - it come, sun goes down, when the day is done,
 Dan - ke, Gott, für das Brot, dan - ke, dass du an uns denkst.
 Lob sei dir für Mond und Wind, für die Son - ne, die im Meer zer - rinnt.

Alt

Eve - ning rise, spir - it come, sun goes down, when the day is done,
 Dan - ke, Gott, für das Brot, dan - ke, dass du an uns denkst.
 Lob sei dir für Mond und Wind, für die Son - ne, die im Meer zer - rinnt.

Piano accompaniment for the first system, continuing from the introduction.

9

Moth - er Earth a - wak - ens me with the heart - beat of the sea.
 Dan - ke, Gott, wir dan - ken dir, dass du uns so reich be - schenkst.
 Lob sei dir für Mut - ter Er - de, die uns hält und lenkt.

Moth - er Earth a - wak - ens me with the heart - beat of the sea.
 Dan - ke, Gott, wir dan - ken dir, dass du uns so reich be - schenkst.
 Lob sei dir für Mut - ter Er - de, die uns hält und lenkt.

Moth - er Earth a - wak - ens me with the heart - beat of the sea.
 Dan - ke, Gott, wir dan - ken dir, dass du uns so reich be - schenkst.
 Lob sei dir für Mut - ter Er - de, die uns hält und lenkt.

Piano accompaniment for the second system, concluding the piece.

Abendlied der amerikanischen Ureinwohner. Dt. Text 2. Strophe: Cornelia Ewald; 3. Strophe: Christiane Hrasky. Melodie: überliefert.
 Satz: Cornelia Ewald. © Deutscher Text und Satz: Strube Verlag, München

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Titel	Seite	Titel	Seite
"3-5-7-9" (<i>Bodypercussion</i>)	130	In vielen bunten Farben	110
Abendsegen	140	Ins Ungewisse	104
Agnus Dei (<i>Kurt Bikkembergs</i>)	78	Kinder sind ein Segen	126
Aller Augen warten auf dich, Herre	115	Kyrie (<i>Kurt Bikkembergs</i>)	74
Alles jubelt, alles singt	58	Kyrie / The Earth Is Turning / Gottes Segen	82
Benedictus (<i>Christian Domke</i>)	67	Kyrie eleison (<i>Cornelia Ewald</i>)	71
Bin ich denn kein armer Schmied?	129	Kyrielied (<i>Christian Domke</i>)	60
Cantate Domino	16	Licht-Gesang „Ich bin nicht tot“	107
Danke, Gott, danke	116	Lied vom Ritter Martin	56
Danke, Gott, für das Brot	142	Machet die Tore weit (<i>Detlev Schöner</i>)	36
Das Lied vom Kinderchor	12	Machet die Tore weit (<i>Kanon</i>)	38
Der Herr ist mein getreuer Hirt	20	Macht die Tore weit (<i>Hella Heizmann</i>)	35
Die Freude ist mein Lied	10	Magnificat	40
Dona nobis pacem	92	Mein Name dein Herz	94
Du bist wichtig	108	Mein rechter Platz? (<i>Spiel- und Bewegungslied</i>)	131
Ein Engel leuchtend schön	54	Meine Tante aus Marokko	138
Ein Segen sein	99	Musica Dei	13
Er weidet seine Herde (<i>Kanon</i>)	22	Mütter kommen, bringen Kinder	26
Erbsen rollen über die Straße (<i>Rhythmusgeschichte</i>) ...	132	Ostergesang	52
Evening Rise	142	Räuberlied	136
Geburtstagslied	32	Sanctus (<i>Kurt Bikkembergs</i>)	76
Glaubenslied (<i>Christian Domke</i>)	64	Sanctus + Agnus Dei (<i>Christian Domke</i>)	69
Gloria (<i>Cornelia Ewald</i>)	72	Schön, dass du da bist, sei willkommen (<i>Kanon</i>)	6
Gloria! Gloria! (<i>Karin Karle</i>)	84	Schwipp! Schwupp! Aufwachlied	134
Glorialied (<i>Christian Domke</i>)	62	Segenslied / Gott sei mit dir	100
Gott sei Dank (<i>Kanon</i>)	113	Segne uns	147
Gott sei mit dir in guter Zeit	100	Sei Gott mit uns allen	103
Gottes Segen sei mit allen	82	Sitzt 'n Kuckuck auf 'm Baum (<i>Sprechkanon</i>)	131
Guten Appetit (<i>Kanon</i>)	114	Sonnengesang (Lob sei dir)	142
Guten Morgen, Herr Bach	8	The Earth is turning	82
Halleluja – Christus ist erstanden	48	Und tschüss! (<i>Kanon/Ziesmann</i>)	145
Halleluja (<i>Kanon von Volker Nagel-Geißler</i>)	86	Und tschüss! (<i>Bodypercussion/Hrasky</i>)	146
Halleluja (<i>Kanon von W.A. Mozart</i>)	85	Unser Vater im Himmel	88
Halleluja. Denn er hat seinen Engeln	123	Unterdessen ist das Essen (<i>Kanon</i>)	114
Hallo, schön, dass du da bist	5	Vater unser (<i>Arvo Pärt</i>)	89
Hebe deine Augen auf	24	Viel Glück und viel Segen	31
Heute bring ich meine Gaben	112	Vom Himmel ein Wind	55
Hochzeitsmarsch aus Romsdal	128	Vor Gott zählt eins	109
Hört am dunklen Ostermorgen	47	Wieder naht der heilige Stern	43
Ich bin getauft	121	Wir kommen all und gratulieren (<i>Kanon</i>).....	34
Ich hebe meine Augen auf	28	Wir sind alle Gotteskinder	120
Ich hüll dich golden ein	119	Wir sind da mit unsern Ohren	58
Ich kann nicht weinen	106	Zum Geburtstag (<i>Sprechchor</i>)	31
Immer ich	133	Zur Weihnachtszeit	44
In einer fernen Zeit	46		



Mach mit -

stimm ein!