

4

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dan - - - - - cken dir, Herr Gott, dich lo - - - - - ben wir,
dan - - - - - cken dir, Herr Gott, dich lo-ben wir, wir dan - cken dir, wir dan-cken dir, Herr Gott, wir
cken dir, Herr Gott, dich lo-ben wir, wir dan - cken dir, wir dan-cken dir,
cken dir, Herr Gott, dich lo-ben wir, wir dan - cken dir, wir dan-cken dir,

The second system continues the musical score with piano accompaniment on three staves and a figured bass line below. The figured bass line contains the following numbers: 7 6 7 6 7 7 6 65 # 6 # 6 6 # 6 6.

4

The third system of the musical score features piano accompaniment on three staves. The right hand part has a treble clef and contains a series of chords and moving lines. The left hand part has a bass clef and provides a harmonic foundation.

4

The fourth system of the musical score features piano accompaniment on three staves. The right hand part has a treble clef and contains a series of chords and moving lines. The left hand part has a bass clef and provides a harmonic foundation.

9

Herr Gott, wir dan-cken dir, dich lo - ben wir, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan -
dan - - - - - cken wir, Herr Gott, wir dan - - - - -

6 6 6 6 6 6 9 6 6T 94 6 9 6 6S 94 6 6T 7

9

9

14

cken dir, Herr Gott, dich lo - ben wir, dich lo - ben
cken dir, Herr Gott, dich lo - ben wir, dich
cken dir, Herr Gott, dich lo - ben wir, Herr Gott, dich lo - ben
cken dir, Herr Gott, dich lo - ben wir, Herr Gott, dich lo - ben

14

14

18

wir, Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan-cken dir, dich lo - ben wir, wir dan-cken dir, Herr
lo - ben wir, Herr Gott, wir dan-cken dir, Herr Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr
wir, Herr Gott, wir dan - - - cken dir, Herr Gott, wir dan-cken dir, dich lo - ben wir, wir dan-cken dir, Herr
wir, Herr Gott, wir dan - - - cken dir, Herr Gott, wir dan - - - cken - - - cken - - - cken dir, Herr Gott, wir

18

18

23

Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan -
Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan -
Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan -
dan - cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan -

23

23

28

cken dir, Herr Gott, wir dan-cken dir, dich lo - ben wir, wir dan-cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir
cken dir, Herr Gott, wir dan-cken dir, dich lo - ben wir, wir dan-cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir
cken dir, Herr Gott, wir dan - cken - cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir
cken dir, Herr Gott, wir dan-cken dir, dich lo - ben wir, wir dan-cken dir, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir

28

28

33

dan - - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - - - cken dir.
dan - - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - - - cken dir.
dan - - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - - - cken dir.
dan - - - cken dir, Herr, Herr Gott, wir dan - - - cken dir.

33

33

2. Dich, Vater, in Ewigkeit

38 (♩ = ♩)

Four musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in 3/4 time. The first two staves are empty. The third staff has a few notes in the final measure. The fourth staff is empty.

Four musical staves. The top staff has a vocal line starting at measure 38 with the lyrics "Dich, Va - ter, in E - wig - keit". Above the first measure of the vocal line is a box containing "KlCh" and "solo" below it. The other three staves are empty.

Four musical staves. The top staff has a piano accompaniment line starting at measure 38 with the marking "solo". The other three staves are empty.

A single bass staff with a "staccato" marking. Below the staff are guitar fret numbers: 42 6T, 6 6T, N #, 64 5#, 6 #, 6 #, 6 #, 6 6.

Three musical staves. The top staff has a piano accompaniment line starting at measure 38 with the marking "mf". The middle and bottom staves are empty.

Five empty musical staves (two treble clefs and three bass clefs).

47

GrCh *tutti* K1Ch *solo*

eh - ret die Welt weit und breit. All En - gel und Him - mels

eh - ret die Welt weit und breit.

eh - ret die Welt weit und breit.

eh - ret die Welt weit und breit.

tutti *solo*

tutti *[solo]*

6 53 6 64 5# 7 !7 6 6 # 6 6

47

47

65

KICh
solo

auch Che - ru - bim und Se - ra - phim

GrCh
tutti

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:
sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:
sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:
sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:

tutti

tutti

6 # 6 6 # 6 6 # N B 6 64 5#

65

65

89

ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re
hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re
hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re
hei - - - lig ist un - ser

+ Basso

6 7 # 6 7 7#

89

mf

89

96

Ze - - - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der
Ze - - - ba - oth, hei - lig, hei - - -
Ze - - - ba - oth, hei - lig ist
Gott, der Her - re Ze - - ba - oth,

96

96

102

Her - re, der Her - re Ze - ba - oth. Hei -
- - - lig, hei - - - lig ist un - ser Gott, der
un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba -
hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth,

- Basso

6 6 6 5 6 6 7 6

102

102

108

Musical score for the first system, measures 108-112. It includes vocal staves and piano accompaniment.

lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re
Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth. Hei - lig ist
oth. Hei - lig ist un - ser Gott,
hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze -

Musical score for the third system, measures 108-112.

+ Basso
2 6 6 7 7 7 6 54 3

108

Musical score for the fifth system, measures 108-112.

108

Musical score for the sixth system, measures 108-112.

130

hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze -
Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist
Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth,
lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth,

- Basso

6 7 7 7# # 6 9 8 42 6 6

130

130

137

- ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth.
hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth.

+ Basso

7 # 6 7 7 7# 7# 54 #

137

137

145

145

145

145

- Basso

F2 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 6

153

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth,

+ Basso

6 6 7 6 7

153

153

159

Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser
Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze -
un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba -
hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba -

159

159

166

Gott, der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re,
ba - oth, ist un - ser
oth, der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der
oth, der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig, hei - - - -

166

166

173

der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der
Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der
Her - re Ze - ba - oth, der
lig, hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der

6 65 54 3 7 6 6 65 #

173

mf *f*

173

181

Her - re Ze - ba - oth, hei - lig, hei - lig ist un - ser
Her - re - Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re
Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der
Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der

181

mf

181

188

Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - - - - ba - oth.
Ze - - - - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

6 6 7 54 3

188

7. Du Kön'g der Ehren

(♩ = ♩)

196

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 196-200) features a vocal line and four instrumental staves (two treble and two bass clefs). The second system (measures 201-205) includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and four instrumental staves. The third system (measures 206-210) continues the instrumental parts. The fourth system (measures 211-215) features a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking and four instrumental staves. The fifth system (measures 216-220) continues the instrumental parts. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

KlCh

Du Kön'g der Eh - ren, Je - su

6 6 6 6 6

196

mf

196

200

GrCh

Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist,
Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist,
Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist,
Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist,

200

200

203

GrCh

zuer - lö - sen

KiCh

der Jung - Frau Leib nicht hast ver - schmächt, zuer - lö - sen

zuer - lö - sen

203

203

207

das mensch - lich Ge - schlecht.

das mensch - lich Ge - schlecht. KlCh

das mensch - lich Ge - schlecht. Du hast dem Tod zer - stört sein

das mensch - lich Ge - schlecht.

207

207

212

GrCh

und all Chris - ten zum Him - mel bracht.

und all Chris - ten zum Him - mel bracht.

KICh

Macht und all Chris - ten zum Him - mel bracht. Du sitzt zur

und all Chris - ten zum Him - mel bracht.

212

212

217

GrCh

mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

Rech - ten Got - tes gleich mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich.

217

217

222

GrCh

al - les, was todt und le - bend ist.

KICH
al - les, was todt und le - bend ist.

Ein Rich - ter du zu - künff - tig bist al - les, was todt und le - bend ist.

al - les, was todt und le - bend ist.

222

222

8. Nun hilf uns, Herr

(♩ = ♩)

227

KlCh

Nun hilf uns, Herr, den Die - nern dein, nun hilf uns, Herr, den Die -

Nun hilf uns, Herr, den Die - nern, den

Nun hilf uns, Herr, den Die - nern dein, den

Nun hilf uns, Herr, den

- Basso

+ Basso

6 6 5 # 7 # 9 8 6 6 9 8

227

mf

227

246

GrCh

Laß uns im Him - mel ha - ben Teil mit den Heil - gen in

Laß uns im Him - mel ha - - - - - Teil mit den Heil - gen in

Him - mel ha - ben Teil, laß uns im Him - mel ha - ben Teil mit den Heil - gen in

Teil, laß uns im Him - mel ha - - - - - ben Teil mit den Heil - gen in

F2 6 64W F2 6 65 65 6 6

246

mf *f*

246

255

First system of musical notation, measures 255-264. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs).

KlCh

Second system of musical notation, measures 265-274. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: ew' - gem Heil. Hilf dei - nem Volk, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, hilf dei - nem Volk, Herr - - - ew' - gem Heil. Hilf dei - nem Volk, Herr Je - - - ew' - gem Heil. Hilf dei - nem Volk, Herr Je - - -

Third system of musical notation, measures 275-284. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves.

Fourth system of musical notation, measures 285-294. It features a bass line with figured bass notation. The figures are: 7, 6, 6, 7 T 9 6 # 6. Above the first two figures is the instruction "- Basso" and above the last two is "+ Basso".

255

Fifth system of musical notation, measures 295-304. It consists of three piano accompaniment staves. A dynamic marking of *mf* is present in the second staff.

255

Sixth system of musical notation, measures 305-314. It consists of four piano accompaniment staves.

265

Je - su Christ, und seg - ne, was dein Erb - teil ist,

GrCh K1Ch

Je - su Christ, und seg - ne, was dein Erb - teil ist, wart und pfleg

Je - su Christ, und seg - ne, was dein Erb - teil ist,

7 6 6 6 6 7 6 6 6 #

265

f *mf*

265

274

42

wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit,
wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit,
ihr zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit, wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit,
wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit,

- Basso + Basso

6 F2 6 6 6 6 5 6 7 6 #

274

274

283

p

GrCh KCh

und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch in E -
und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch in
und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit,
und heb sie hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit,

p

Basso

65 6 6 6 7 7# 5 6 5 6

283

f *mf*

283

291

f

- wig-keit, _____ in E - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in
E - wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, und heb sie hoch in
und heb sie hoch in E - wig - keit, in E - - -
und heb _____ sie hoch, _____ in E - wig-keit, _____ und heb sie hoch in

f

+ Basso
5 6 54 3 42 5 5 6 5 6 5 6 65 6 g

291

291

291

300

GrCh

E - wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch,
E - wig - keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch,
wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch,
E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch,

6 7 5 94 83 7 5 94 83 7# 65 # 65 6

300

300

309

und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch in E -

und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb
und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie
und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch, in

6 6 7 7 7 7 65 7 3 5 6 5 6

309

mf

309

317

wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig -
sie hoch in E - wig - keit, in E - wig -
hoch, hoch in E - wig - keit, in E - wig -
E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig -

5 6 6T 65 9 6 N5 B 9 6 65 T 9 8 7

317

317

326

keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch,
keit, und heb sie hoch, hoch in E - wig - keit, und heb sie hoch,
keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch,
keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch,

326

326

334

und heb sie hoch, in E - - - wig - keit.

und heb sie hoch, in E - wig - keit.

und heb sie hoch, in E - wig - keit.

und heb sie hoch, in E - wig - keit.

334

334

11. Amen

(♩ = ♩)

341

KlCh

A - men, a - men,

A - men, a - men

A - men, a - men,

A -

- Basso

+ Basso

6 6 65 # 6 65 3 6 7 6

341

mf

f

341

359

p *f*

men, a - mem,

p *f*

p - Basso *f* Basso

7 7 7# 65 # p6 3 2 6 f 6

359

mf

359

363

363 364 365 366

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

7 7 6 6 4 3 54 3 54 3

363

363 364 365 366

363

363 364 365 366

367

Musical score for measures 367-370. The upper voice part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower voices (soprano, alto, and bass) are mostly at rest, with some notes appearing in the final two measures.

Musical score for measures 371-374. This section includes vocal lines with lyrics: "men, a - men, a - men, a -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are repeated in four parts: soprano, alto, tenor, and bass.

Musical score for measures 375-378. The upper voice part continues with a complex rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Below the piano part, there are fingering numbers: 54, 3, 7, 6, 7#, 65, #, 6, #, 6, #, 6, #, 6.

367

Musical score for measures 379-382. This section includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

367

Musical score for measures 383-386. This section includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

375

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

- Basso

7 7 7# 65 # 6 7 6 6

375

375

383

a - men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,

3 2 6T 54 3 54 3 54 3

383

383

386

men, a - - - men, a - men, a -

54 3 7 6 7# 65 # 6 § 7 6

386

386

390

390

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

3 2 6 6 54 3 6 7 7 7 7 7 7

390

390

390

390

394

men, a - men, a - - - - men, a -
men, a - men, a - - - - men, p a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - - - - men,

- Basso
7 7 7 6 6 6 p

394

394

397

men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,

+ Basso

7 T f 7 5 4 3 *tasto solo*

397

397

401

GrCh

a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

401

401