

Te Deum

1. Herr Gott, dich loben wir

Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)

Kleiner Chor

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Herr Gott, wir dan - cken dir, wir dan - cken...
Herr Gott, wir dan - cken dir, wir....
Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - cken....
Herr Gott, wir dan - cken dir, Herr Gott, wir dan - cken....

3 32 ...Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.
3 32 ...Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.
8 32Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.
3 32Herr, Herr Gott, wir dan - cken dir.

2. Dich, Vater, in Ewigkeit

Soprano 3/4

solo *tr*

Dich, Va - ter, in E - wig - keit

Großer Chor

solo *tr*

eh - ret die Welt weit und breit. All En - gel und Him-mels_ Heer

eh - ret die Welt weit und breit.

eh - ret die Welt weit und breit.

eh - ret die Welt weit und breit.

Großer Chor

solo

und was die - net dei - ner Ehr, auch Che - ru -

und was die - net dei - ner Ehr,

und was die - net dei - ner Ehr,

und was die - net dei - ner Ehr,

Großer Chor

bim und Se - ra - phim sin - gen im - mer mit ho - her_ Stimm:

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:

3. Heilig ist unser Gott

Großer Chor

Alto

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth, der

Tenore

Hei - lig ist un - ser Gott, der

Basso

Hei -

51

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze -

Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth,

Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth,

lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth,

58

- ba - oth, hei-lig ist un-ser Gott, der Her - re Ze -

hei-lig ist un-ser Gott, der Her - re Ze -

hei-lig ist un-ser Gott, der Her - re Ze -

hei - lig ist un - ser Gott, der

66

ba - oth, hei- lig ist un- ser Gott, der Her - re, der Her-re
ba - oth, hei - lig, hei - lig,
ba - oth, hei - lig ist un- ser Gott, der Her - re
Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott, der Her-re

73

Ze-ba-oth. Hei - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze -
hei - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth, der Her - re
Ze-ba-oth, der Her - re Ze - ba - oth. Hei - lig ist
Ze-ba-oth, hei - lig ist

81

- ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze -
Ze - ba - oth. Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze -
un - ser Gott, hei - lig ist un - ser Gott, der
un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth, der Her - re Ze -

88

ba - oth, hei-lig ist un-ser Gott, der Her-re, der Her-re
ba - oth, hei-lig ist un-ser Gott, der Her-re
Her-re Ze - ba - oth, hei - lig, hei - lig,
ba - oth, hei - lig ist Gott, der Her-re

95

Ze - ba - oth, hei -
Ze - ba - oth, der Her-re Ze - ba - oth,
hei - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth, der
Ze - ba - oth, hei - lig ist un - ser Gott, der

102

lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth, der Her-re
hei - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze -
Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist
Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist

109

Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
- ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

8 un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth.

un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth.

119

Hei-lic ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der.

Hei-lic ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, der

Hei-lic ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, hei - .

Hei-lic ist un-ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth,

127

Her - re Ze - ba - oth, hei - - lig ist

Her - re_ Ze - ba - oth,_ der Her - re_ Ze - ba - oth,_ der Her - re

lig ist un - ser Gott, der_ Her-re Ze - ba - oth, der Her - re

hei - - lig ist un - ser Gott, der Her-re Ze -

134

un - ser Gott, der_ Her-re Ze - ba - oth, hei- lig ist un-ser Gott, der
Ze - ba - oth,
Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig, hei -
ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig, hei -

141

Her - re, der Her-re Ze - ba - oth, hei - lig ist
ist un - ser Gott, der Her-re Ze - ba - oth,
un-ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth,
- - - lig, hei - lig ist un - ser Gott, der_ Her-re Ze -

148

un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth, hei -
der Her - re Ze - ba - oth,
der Her - re Ze - ba - oth,
ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth,

153

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is basso continuo. The soprano and alto sing the first half of the hymn, while the tenor and basso continuo sing the second half. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello line.

- lig, hei - - - lig ist un - ser

hei - lig ist un - ser Gott, der Her - - re

hei - lig ist un - ser Gott, der

hei - lig ist un - ser Gott, der

157

Gott, der Herr-e Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
Ze - - - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.
Her - re Ze - ba - oth,

7. Du König der Ehren

Großer Chor

Canto

Alto

Tenore

Basso

Solo

Gott Vat - ters

Gott Vat - ters

Du König der Ehren, Jesu Christ, Gott Vat - ters

Gott Vat - ters

170

ew' - ger Sohn du bist,
ew' - ger Sohn du bist,
ew' - ger Sohn du bist, *Solo*
ew' - ger Sohn du bist, der Jung Fraun Leib nicht hast ver -
ew' - ger Sohn du bist,

175 *Großer Chor*

zuer - lö - sen das mensch - lich Geschlecht.
zuer-lö - sen das menschlich Geschlecht. *Solo*
schmächt, zuer-lö - sen das mensch - lich Geschlecht. Du hast dem
zuer-lö - sen das menschlich Geschlecht.

180 *Großer Chor*

und all__ Chris - ten zum Him - mebracht.
und all Chris - ten zum Him - mebracht.
Tod zer - stört sein Macht und all Chris - ten zum Him - mebracht.
und all Chris - ten zum Him - mebracht.

185

Großer Chor

mit al- ler Ehr ins Va -tersReich.

Solo

Du sitzt zur Rech - ten Got - tes gleich mit al - ler Ehr ins Va -tersReich.

Solo

mit al - ler_ Ehr ins_ Va -tersReich.

190

8

Ein Rich - ter du zu - künff - tig

Großer Chor

al - les, was todt und le - bend ist.

al - les, was todt und le - bend ist.

bist al - les, was todt und le - bend ist.

al - les, was todt und le - bend ist.

8. Nun hilf uns, Herr

Kleiner Chor

Canto

Nun hilf uns, Herr, den _ Die - nern dein, nun hilff uns, Herr, den _

Alto

Tenore

Basso

Nun hilf uns, Herr, den _

Nun

203 *Großer Chor*

den Die - nern dein, die mit dein'm teu-ren Blut er -

Die - nern dein, den Die - nern dein, die mit dein'm teu-ren Blut er -

Die - nern dein, den Die - nern dein, die mit dein'm teu-ren Blut er -

hilf uns, Herr, den Die - nern dein, die mit dein'm teu-ren Blut er -

210 *Kleiner Chor*

lö - set seyn. Laß

lö - set seyn. Laß uns im Him - mel

lö - set seyn. Laß uns im Him - mel ha - ben Teil, laß

lö - set seyn. Laß uns im Him - mel ha - ben Teil, laß uns im Him - mel

218

*Großer Chor**Kleiner Chor*

uns im Himmel haben Teil mit den Heil'-gen in ew' - gem Heil.

ha - Teil mit den Heil'-gen in ew' - gem Heil. Hilf

8 uns im Himmel haben Theil mit den Heil'-gen in ew' - gem Heil.

ha - ben Theil mit den Heil'-gen in ew' - gem Heil.

226

Hilf dei - nem

dei - nem Volk, Herr Je - su Christ, hilf dei - nem

8 Hilf dei - nem Volk, Herr Je

Hilf dei - nem Volk, Herr Je -

233

Großer Chor

Volk, Herr Je - su Christ, und seg-ne, was dein Erb - teil ist,

Volk, Herr Je - su Christ, und seg-ne, was dein Erb - teil ist,

8 su Christ, und seg-ne, was dein Erb - teil ist,

su Christ, und seg-ne, was dein Erb - teil ist,

su Christ, und seg-ne, was dein Erb - teil ist,

Kleiner Chor

241

wart und pfleg ihr zu al - ler
wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, wart und pfleg
wart und pfleg ihr zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit, wart und pfleg
wart und pfleg

Großer Chor

249

Zeit, zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in
ihr zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in
ihr zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in
ihr zu al - ler Zeit, und heb sie hoch, und heb sie hoch in

Kleiner Chor

256

E - wig - keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, in E - wig -
E - wig - keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, in E - wig -
E - wig - keit,
E - wig - keit,

263

keit, und **f** heb sie hoch, sie hoch, und heb sie hoch, in E -

keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, und heb sie hoch, in E -

f

8 heb sie hoch in E - wig - keit, in E -

und heb sie hoch, in E - wig - keit, und heb sie hoch, in E -

270

wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie

wig - keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb sie

wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie

wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie

wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie

Großer Chor

277

hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit, und heb -

hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit,

8 hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit, und

hoch, und heb sie hoch in E - wig - keit, und

284

— sie hoch in E - wig-keit, — in E -
und heb sie hoch in E -
8 heb sie hoch, hoch in E -
heb sie hoch, in E - wig-keit, in E -

292

wig-keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch in E -
- wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch, hoch in E -
8 wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, in E -
wig - keit, in E - wig - keit, und heb sie hoch in E - wig - keit, in E -

300

E - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, in E - wig - keit.
E - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, in E - wig - keit.
8 E - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, in E - wig - keit.
E - wig - keit, und heb sie hoch, und heb sie hoch, in E - wig - keit.

11. Amen

Kleiner Chor

Canto

A - men, a - men,

Alto

A - men, a - men

Tenore

Basso

A - men, a - men,

315

319

A musical score for three voices (SSA) in common time. The top voice (Soprano) starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "men," appear at the beginning of the first measure. The middle voice (Mezzo-Soprano) begins its part in the second measure with eighth-note patterns. The lyrics "a - men," are repeated three times. The bottom voice (Bass) enters in the third measure with eighth-note patterns. The lyrics "men, a - men, a -" are repeated three times. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and each line has a different musical staff.

323

328

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The soprano and alto sing 'men,' in measures 1 and 2, and 'a' in measure 3. The tenor and bass sing 'men,' in measures 1 and 2, and 'a - mem,' 'a - men,' 'a' in measure 3. Measures 4 through 7 are rests for all voices.

men,
a

men,
a - men, a - men, a

men,
a - mem, a - men, a

men,
a - men, a
men,

338

343

348

Musical score for three voices:

- Treble Voice:** Sings "a - men," followed by a short rest, then continues the pattern.
- Alto Voice:** Sings "men," followed by a short rest, then continues the pattern.
- Bass Voice:** Provides harmonic support throughout the piece.

The vocal parts alternate between singing "amen" and resting, creating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

351

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a treble clef. The music is in common time. The lyrics "a - men," are repeated in each measure across all voices. Measure 1: Soprano has two eighth notes. Alto has eighth note followed by sixteenth note pairs. Tenor has eighth note followed by sixteenth note pairs. Bass has eighth note followed by sixteenth note pairs. Measure 2: Soprano has eighth note followed by sixteenth note pairs. Alto has eighth note followed by sixteenth note pairs. Tenor has eighth note followed by sixteenth note pairs. Bass has eighth note followed by sixteenth note pairs. Measure 3: Soprano has eighth note followed by sixteenth note pairs. Alto has eighth note followed by sixteenth note pairs. Tenor has eighth note followed by sixteenth note pairs. Bass has eighth note followed by sixteenth note pairs. Measure 4: Soprano has eighth note followed by sixteenth note pairs. Alto has eighth note followed by sixteenth note pairs. Tenor has eighth note followed by sixteenth note pairs. Bass has eighth note followed by sixteenth note pairs. Measure 5: Soprano has eighth note followed by sixteenth note pairs. Alto has eighth note followed by sixteenth note pairs. Tenor has eighth note followed by sixteenth note pairs. Bass has eighth note followed by sixteenth note pairs.

356

men, a - men,

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men a -

men,

a - men, a - men,a

360

men, a - men, a -

365

men, a
p

men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

369

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

372

Großer Chor

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.